

142

REVISTA CULTURAL

NÚMERO 30 7€

JULIO-AGOSTO-SEPTIEMBRE 2026

Publicación trimestral

LA DIOSA SILENCIADA. Una invitación al mito de Perséfone
Entrevista a la psicóloga y analista junguiana **SILVIA TARRAGÓ**

PENSAR EN LA ERA DE LA EMOCIÓN. Claves para una nueva racionalidad
Entrevista a **NURIA MARTÍN MUYO**. Ingeniera humanista dedicada a la Neurociencia

EL ZOHAR. Libro del Esplendor
Conversación de Lola Irún con **LOLA JOSA**

APRENDIENDO A VIVIR A TRAVÉS DEL CANTO
Entrevista a la Soprano Lírica **LAURA DEL RÍO**

FILOSOFÍA DE LO COTIDIANO
Entrevista al filósofo **ENRIC F. GEL**

Marta Millà / Juan Carlos Mestre / Carlos Edmundo de Ory / Rafael Pérez Estrada

Mario Pérez Antolín / Lola Valle / Gabriela Damián



L'Olivera. Pintura de Diana García (Tècnica gouache)

DIRECCIÓN

Paco González Fuentes
Ferran González

CONSEJO DE REDACCIÓN

Marta Sells Cánovas
Alex Quer Tarrós
Esther Paredes
Raquel García

SECRETARÍA DE REDACCIÓN

Alicia González Fuentes

COLABORADORES PERMANENTES

Mauricio Wiesenthal
Ernesto Pérez Zúñiga
Mario Satz
Anna Miralles
Aitor Francos
Lola Irún
Montse Ordóñez
Alonso Ríos
Ara de Haro
Antonio Sánchez Millán
José Luis Morante

EQUIPO ASESOR

Rita Rodríguez
Mónica Pradas

SEDES

Calle Garraf, 26 Local
08870 SITGES (Barcelona)
y
JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz)

EDITOR

Ferran González

PINTURAS / ILUSTRACIONES

Núria Espachs
Diana García

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Cristina Jiménez
salu2studio@gmail.com

IMPRESIÓN

TAURO GRÁFICA

DISTRIBUCIÓN

SGEL (Kioskos)
SOLIDEM (Librerías)

DEPÓSITO LEGAL

B 3928 – 2019

ISSN

2604 – 6989

COMPRAS Y SUSCRIPCIONES

Web: www.142revistacultural.com

CONTACTO

Correo: revistacultural142@gmail.com

SUMARIO

142 Revista Cultural NÚM. 30 Julio | Agosto | Septiembre 2026

5 Editorial

6 La Diosa silenciada. Una invitación al mito de Perséfone

Entrevista a SILVIA TARRAGÓ

14 Con las claras del día. Fragmento del libro "Leyendo a María Zambrano. Un regalo de la aurora".

LOLA VALLE

18 El azul imposible

Entrevista a MARTA MILLÀ

22 Conversación de Lola Irún con LOLA JOSA acerca del "ZOHAR. Libro del Esplendor"

27 PROPUESTAS DE LECTURA

31 ESPACIO POÉTICO

Como fuente de maná. Acerca de "Asamblea. Poesía reunida (1975-2025)" de Juan Carlos Mestre. AITOR FRANCOS

Poemas de LUZ CALVO

Poemas de JOSEP CHECA

Poemas de EMILIO MASIÁ CLAVEL

Idear lo insólito. Entrevista a MARIO PÉREZ ANTOLÍN

Queridos monstruos. Reseña del libro "Entre el impacto y la electrocución. Correspondencia (1987-1990)". JAVIER LA BEIRA

Anatomía de una herida silenciosa. Acerca de "Lo que sé de Whitney Houston" de Alejandro Pedregosa. MARTA SELLS

Con voz de diario íntimo. Anotaciones sobre "Oficio de callar". JOSÉ LUIS MORANTE

51 Aprendiendo a vivir a través del canto

Entrevista a LAURA DEL RÍO

56 Filosofía de lo cotidiano. Acerca del libro "¿Hay filosofía en tu nevera?"

Entrevista a ENRIC F. GEL

61 CUENTOS, RELATOS Y OTRAS HISTORIAS. Color, dolor y tiempo

Un espacio del escritor MARIO SATZ

62 INTERVENCIONES DE ÍNDOLE BELLAMENTE BANAL. Cosas que crecen en los sumideros. Acerca de "La tierra hundida ya vuelve a levantarse" de M. John Harrison

Un espacio de JOSÉ FRANCISCO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

64 LA CANCIÓN DE LA MONTAÑA. Elogio de la oscuridad (con luz al centro)

Un espacio del escritor ERNESTO PÉREZ ZÚÑIGA

66 ¿QUIÉN TEME A VIRGINIA WOOLF?. El rostro de Dios (en el arte)

Un espacio de la escritora ARA DE HARO

69 ÁGORA DE FILOSOFÍA PRACTICADA. Sobre nuestra pasividad

Un espacio del filósofo práctico ANTONIO SÁNCHEZ MILLÁN

74 La revolución de la razón. Neurociencia para recuperar la razón y proteger el cerebro en la era del caos.

Entrevista a NURIA MARTÍN MUÑO

81 Acerca de "La canción detrás de todas las cosas" y "Soñarán en el jardín"

Entrevista a GABRIELA DAMIÁN MIRAVETE



DIRECCIÓN GENERAL DE LIBROS,
DEL CÓMIC Y DE LA LECTURA



"Esta revista ha recibido una ayuda a la edición, del Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura."

Esta revista es miembro de
arce
www.revistasculturales.com



Cláusula de Reserva de Derechos

La suscripción a esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del suscriptor. Cualquier otra reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta publicación sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. En particular, la Editorial, a los efectos previstos en el art.

32.1 párrafo 2 del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquier fragmento de esta obra sea utilizado para la realización de resúmenes de prensa, salvo que cuente con la autorización específica. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar, escanear, distribuir o poner a disposición de otros usuarios algún fragmento de esta obra, o si quiere utilizarla para elaborar resúmenes de prensa (www.cedro.org; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

ESPACIO POÉTICO



Acuarela de Núria Espachs

Idear lo insólito

(Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. 2026)

Entrevista a **MARIO PÉREZ ANTOLÍN**

Mario Pérez Antolín (Stuttgart, 1964). Como aforista ha publicado ocho libros (*Profanación del poder*, *La más cruel de las certezas*, *Oscura lucidez*, *Crudeza*, *Contrariedades*, *La serenidad por fin*, *Mínima esencia* e *Idear lo insólito*) y ha sido antólogo en *Concisos* (*Cuadernos del laberinto*, 2017). Autor de cinco poemarios (*Semántica secreta*, *Yo eres tú*, *De nadie*, *Esta ínfima parte de infinito* y *Cada vez que muero*) y de una novela (*Vida de ermitaño*). Parte de su obra ha sido traducida al árabe, al italiano y al francés. Ha publicado dos libros en editoriales de México y Chile. Está incluido en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y en el Diccionario de Escritores de Castilla y León. Finalista del XXI Premio de la Crítica de Castilla y León.

Merecedor del I Premio Internacional Juan Gil-Albert de Escritura Aforística y del Yo (que es ampliar y mucho la escritura aforística), *Idear lo insólito*, de Mario Pérez Antolín (1964), no es, a decir verdad, ni poesía en prosa (aunque es hondamente poético) ni ensayo (pero propone infinitas tesis) ni tampoco una colección de aforismos *stricto sensu*. El autor consigue llevar hasta sus últimas consecuencias la escritura fragmentaria y transversal que lo caracterizan. Otros libros suyos ya escapaban a cualquier filiación de género que supusiese una concreción limitadora.

La estructura del libro lo sitúa cerca del diario intelectual o del cuaderno literario de apuntes. Se defiende en él una poética y una filosofía diferenciada, propia e identificable. El expresionismo meditativo de la primera y el carácter disidente frente al poder de la segunda forman un corpus unitario que hace de la razón también algo emocionante y sensible. Escritura autorreferencial en parte y, sobre todo, fronteriza. Cuando acierta —y ocurre a menudo— el libro deslumbra por su inteligencia asociativa, y además es muchas veces tierno y conmovedor. Entramos a estas páginas como a una biblioteca desordenada pero bien iluminada.

Por **Aitor Francos**.
Poeta, aforista y psiquiatra

¿Dónde encuadras, en qué género, este *Idear lo insólito*? ¿Es un diario intelectual o un cuaderno de notas? ¿Podemos hablar, simplificando quizás mucho, de escritura fragmentaria?

La adscripción de un libro a un género determinado siempre es complicada, y mucho más en mi caso porque siempre he practicado una escritura fronteriza, híbrida y transversal. Mi obra aforística se acerca al diario porque tiene una estructura cronológica, aunque sin especificar las fechas de composición de los textos. Así que podríamos decir que *Idear lo insólito* es un libro sobre un Todo debidamente troceado.

¿Por qué optaste por titularlo así?
Porque quiero huir de lo trillado y de la norma, porque pretendo buscar aquello que desconcierte y que se salga de los márgenes. He querido que la sorpresa vertebrate este el libro. Más que definirse y acotarse, el género del aforismo se va desdibujando en la medida que amplía sus fronteras. ¿No crees? El género aforístico, como



cualquier otro género, tiene que experimentar e innovar para no fosilizarse. Eso sí, debe hacerlo dentro de los márgenes propios que definen su esencia y su particularidad: una concisión reflexiva, pero emocionante.

Libro abierto y laxo...

Me considero un escritor que ha hecho de la transversalidad y de la brevedad su razón de ser. Esta forma de entender la escritura es lo que me distingue y me diferencia. Me gusta analizar la realidad desde tres ópticas a la vez: la filosófica, la poética y la narrativa. Desde este punto de vista, podemos decir que es un diario intelectual y literario. En realidad lo que intento conseguir con este libro heteróclito es conjugar la profundidad de pensamiento con la brillantez estilística. Los simples juegos formales, si no tienen una importante carga reflexiva o emotiva, no me interesan. Las ocurrencias están bien para pasar el rato, pero no para escribir un libro.

¿Cabe casi de todo en este cuaderno?

Poder, sexo, muerte, ética, estética, literatura, metafísica, sociología, psicología, son materias que van reiterándose y alternándose hasta construir un cuerpo de pensamiento que no por trascendente es menos estético. Conviven en *Idear lo insólito* textos de muy diferente factura: desde los abiertamente sentenciosos, pasando por microrrelatos, prosas poéticas e incluso algún breve poema, hasta pequeños ensayos que mantienen la unidad formal al abordar los temas a partir de la mínima unidad de expresión y sentido.

Hay toda una sociología de lo poético en estas páginas...

Y es como que pretendes establecer un diálogo, una interacción útil, con el lector, ¿no?

El libro preconiza un humanismo escéptico y complejo, manifestamente impregnado de melancolía, que sin embargo no cae en el nihilismo por el énfasis que se pone en la reivindicación, contra cualquier obstrucción, de la dignidad humana. Desde esta perspectiva, el hilo conductor de toda la composición es una apología del antipoder, frente a cualesquiera fe, moral o ideología que ponga en solfa esa dignidad. De modo que la ruptura de las falsas certezas se presenta como la única vía hacia un pensamiento *emergentista* y liberador, propósito último y fundamental de este libro.

¿Qué es lo que estructura un aforismo, qué lo sostiene?

Desde el punto de vista del contenido, sin duda, la fusión de lo filosófico y lo poético o, si se quiere, de lo ensayístico y lo literario. Desde el punto de vista formal, la fulguración sintética y la sorpresa iluminadora.

¿Una poética (aforística) breve?

Como dije en un texto de uno de mis libros, el buen aforismo se parece a los peces abisales: esos que son capaces de lucir en lo más hondo.

Profundidad, resplandor y transversalidad son, a mi juicio, las tres columnas sobre las que debe descansar este gé-

nero. Un aforismo, para mí, no es un verso que se quedó sin poema ni es una ocurrencia más o menos simpática.

¿Cómo sueles escribir?

Cada vez más, escribo en plena naturaleza. Vuelvo a lo primigenio. Mi fuente de inspiración son los árboles, los ríos, las montañas... Me he convertido en un adicto del paisaje.

¿Qué prefieres, experimentación, transgresión o tradición?

Me decanto por la experimentación y la transgresión. Respeto las variadas fórmulas que se han ensayado hasta la actualidad, pero creo que es obligación del creador buscar nuevos procedimientos que hagan evolucionar el género. De no ser así, se corre el riesgo del estancamiento y la fosilización.

¿El fragmento, cómo de espontáneamente se te aparece, cuánto hay de revelación? ¿Es el texto un resorte instintivo y automático, o un texto rumiado y reescrito mil veces mentalmente?

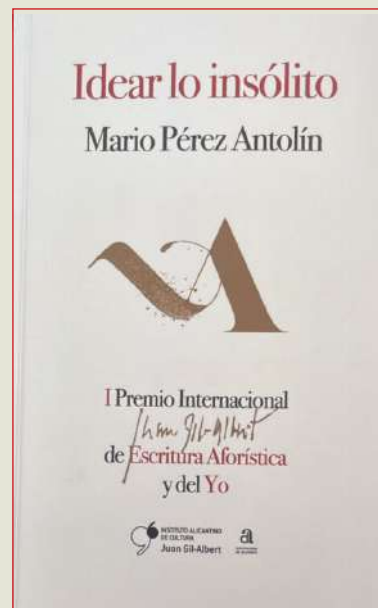
En mi caso predomina, cuando nace la idea primigenia, claramente, la revelación y la intuición. Parto siempre de una experiencia o de un palpito que me inspire. Sigo, por lo tanto, una técnica deudora de la iluminación poética. Después ya viene el trabajo metódico de pulimento y perfeccionamiento para conseguir una obra acabada.

¿Cuáles fueron (o son, pues recaemos en los mismos vicios literarios frecuentemente) tus referentes?

Practicando el tipo de literatura que practico, el lector se dará pronto cuenta de que mis referentes son múltiples y variados. Siempre me he considerado deudor del pensamiento de Montaigne, de la poesía de Pessoa y de la obra narrativa de Cervantes. Aunque, a decir verdad, mis auténticos modelos son las vidas ejemplares de las personas corrientes que me rodean.

¿Con qué corrientes actuales te sientes más identificado?

La verdad es que con ninguna. Reco-



rró, desde hace tiempo, un camino genuino que pretende, a diferencia de lo que actualmente se suele practicar, aunar el aforismo filosófico, el aforismo poético y el microrrelato. Pretendo reflexionar, desde tres perspectivas distintas, una misma realidad fragmentaria.

¿A qué aforistas andas leyendo actualmente?

Me encuentras leyendo *Humano, demasiado humano* de Nietzsche. Como dice el autor en el subtítulo: *un libro para espíritus libres*. Esta obra rompe con el estilo precedente de Nietzsche y por ende denota una forma única de ver la vida. De hecho, es aquí donde ensaya por vez primera y a conciencia el uso de aforismos, cortos y penetrantes, como instrumento de escritura y comunicación de su pensamiento profundo, incisivo y a veces hasta contradictorio.

¿Qué libros nos recomendarías?

Para iniciarse en el género aforístico, estas cuatro obras: *El libro del desasosiego* de Fernando Pessoa (en su heterónimo Bernardo Soares), *los Apuntes* de Elias Canetti, *los Cuadernos* de Paul Valéry y *Ese maldito yo* de Emil Cioran.